Департамент образования администрации Владимирской области

Государственно бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области  
«Муромский педагогический колледж»

ЦМК языков и литературы

Курсовая работа.

Тема: «Формирование чувства отзывчивости у детей дошкольного возраста».

Выполнила:

Гришкова Евгения Сергеевна

Студентка 3 курса

Специальность:

44.02.01. Дошкольное образование

Научный руководитель:

Федотова Елена Николаевна

2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение…………………………………………………………………………

Глава l. Теоретические аспекты проблемы формирования чувства отзывчивости у детей дошкольного возраста…………………………

1.1.Чувство отзывчивости с психологической точки зрения……

1.2.Этапы формирования чувства отзывчивости у детей……………

1.3.Искусство как средство развития чувства отзывчивости у детей…

Выводы…………………………………………………………………………...

Заключение………………………………………………………………………

Список используемой литературы…………………………………………….

**ВВЕДЕНИЕ**

Совершенствование процесса нравственного воспитания детей - важная задача дошкольной педагогики на современном этапе развития общества. Немаловажное место в нем занимает вопрос о формировании представлений об отзывчивости, регулирующей отношение ребенка к окружающим материальным ценностям, к самому себе, а также о возможностях дошкольников использовать эти знания в практической деятельности.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в статье 64 указывает на то, что «дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста». [1]

Федеральный государственный образовательный стандарт также обращает наше внимание на то, что социально-коммуникативное развитие ребенка дошкольного возраста «направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственны е ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания...».[2]

Это положение имеет принципиальное значение для организации процесса нравственного воспитания дошкольников: первоочередной становится задача формирования у них гуманных чувств по отношению к сверстникам, которые бы побуждали к нравственно ценным поступкам. Формирование же представлений о нормах и правилах поведения связывается с разъяснением заключенной в них моральной ценности с ориентацией на проявление доброжелательного отношения к окружающим.

Направленность педагогического процесса на формирование гуманных чувств и отношений способствует постепенному осознанию ребёнком личностной значимости поступков, соответствующих моральным нормам, а мотивом, побуждающим к ним, становится стремление проявить сочувствие к сверстнику, испытывающему эмоциональный дискомфорт, отзывчивость, доброжелательность.

В настоящее время для педагогов особенно актуальными стали задачи воспитания у ребенка отзывчивого, гуманного, чуткого отношения к другим людям, которое становится его внутренним побуждением, свойством личности ребенка. Только при условии глубокого понимания социального значения и последствий воспитания у детей эмоциональной отзывчивости к другим людям, учёта особенностей организации деятельности детей и руководства ей при помощи целого ряда средств и приёмов воздействия на ребёнка возможно эффективно решать социально-нравственную задачу дошкольного воспитания.

Проблемой формирования чувства отзывчивости у детей занимались такие педагоги и психологи как Н.Е. Веракса, М.А. Васильева, Е.А. Алябьева, Е.Р. Соколова, Г.А. Урунтаева, Ю.А Афонькина, Е.О. Смирнова и др.

Д. Майерс отмечает, что отзывчивость – это самозабвенное переживание чувств другого, попытка поставить себя на его место. [3,стр. 10]

Отзывчивость представляет собой одно из сложных образований в сознании личности. [4, стр.10]

Цель нашего исследования: изучить особенности формирования чувства отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования чувства отзывчивости у детей.

Предмет исследования: серия приёмов по формированию чувства отзывчивости.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты проблемы формирования чувства отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.
2. Охарактеризовать чувство отзывчивости как психологическую проблему.
3. Подобрать серию приёмов для формирования чувства отзывчивости и в дальнейшем апробировать их на педагогической практике.

Методы исследования. Теоретические: анализ печатных источников, интернет - ресурсов, анализ понятийного аппарата.

**Глава l**

**Теоретические аспекты проблемы формирования чувства отзывчивости у детей.**

* 1. **Чувство отзывчивости у детей дошкольного возраста**

Отзывчивость в психологии и педагогике рассматривается с точки зрения проявления эмоций. Отзывчивость - особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности. [5, стр. 5]

К классу эмоций относятся настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы. Это так называемые «чистые» эмоции. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Эмоциональные ощущения биологически, в процессе эволюции закрепились как своеобразный способ поддержания жизненного процесса в его оптимальных границах и предупреждают о разрушающем характере недостатка или избытка каких-либо факторов. Чем более сложно организовано живое существо, чем более высокую ступень на эволюционной лестнице оно занимает, тем богаче та гамма всевозможных эмоциональных состояний, которые оно способно переживать. Количество и качество потребностей человека, в общем и целом, соответствует числу и разнообразию характерных для него эмоциональных переживаний и чувств, причем чем выше потребность по своей социальной и нравственной значимости, тем возвышеннее связанное с ней чувство.

У человека главная функция эмоций состоит в том, что благодаря эмоциям мы лучше понимаем друг друга, можем, не пользуясь речью, судить о состояниях друг друга и лучше настраиваться на совместную деятельность и общение. Замечательным, например, является тот факт, что люди, принадлежащие к разным культурам, способны безошибочно воспринимать и оценивать выражения человеческого лица, определять по нему такие эмоциональные состояния, как радость, гнев, печаль, страх, отвращение, удивление. Это, в частности, относится и к тем народам, которые вообще никогда не находились в контактах друг с другом. Данный факт не только убедительно доказывает врожденный характер основных эмоций и их экспрессии на лице, но и наличие генотипически обусловленной способности к их пониманию у живых существ. Это относится к общению живых существ не только одного вида друг с другом, но и разных видов между собой. Хорошо известно, что высшие животные и человек способны по выражению лица воспринимать и оценивать эмоциональные состояния друг друга.

Жизнь без эмоций так же невозможна, как и без ощущений.

Эмоция, получившая достаточную силу и организованность, приобретает способность оказывать большое влияние на функциональное состояние различных психических механизмов. Организующая функция эмоций проявляется в нескольких различных формах: в форме выразительных движений, эмоциональных действий, высказываний об испытываемых эмоциональных состояниях, в форме определенного отношения к окружающему.

Высший продукт развития эмоций человека - устойчивые чувства. Чувства - устойчивые эмоциональные отношения человека к другим людям, общению с ними, к явлениям действительности (социальным и природным). Чувства порождаются объективной действительностью, но при этом они субъективны, поскольку одни и те же явления для разных людей могут иметь различное значение. Чувство может реализовываться в различных эмоциях. Например, чувство любви включает эмоции радости, к другому человеку Ревности гнева, отчаяния. Чувства человека внешне весьма заметны.

Чувства носят предметный характер, связываются с представлением или идеей о некотором объекте. Другая особенность чувств состоит в том, что они совершенствуются и, развиваясь, образуют ряд уровней, начиная от непосредственных чувств и кончая высшими чувствами, относящимися к духовным ценностям и идеалам.

Чувства всегда направлено на объект. Исходя из объекта чувств, по представленным в сфере социальных явлений,, их подразделяют на соответствующие виды. Различают: моральные, эстетические, интеллектуальные, практические чувства.

Таким образом, существуют различные виды качественно своеобразных эмоциональных процессов и состояний, выполняющих различную роль в регуляции деятельности и состояний, выполняющих различную роль в регуляции деятельности и общения человека с окружающими людьми. Каждый из видов эмоций внутри себя имеет подвиды, а они, в свою очередь, могут оцениваться по разным параметрам: интенсивности, продолжительности, глубине, осознанности, происхождению, условиям возникновения и исчезновения, воздействию на организм, динамике развития, направленности (на себя, на других, на мир, на прошлое, настоящее или будущее), по способу их выражения во внешнем поведении (экспрессии) и по нейрофизиологической основе.

Развитие эмоциональной сферы неразрывно связано с развитием личности в целом. Эмоции и чувства, которые появляются у человека на определённой стадии его развития, не обязательно являются, хотя и усложнённым опытом, но всё же продолжением его эмоций предшествующей стадии. Эмоции не развиваются сами по себе. Они не имеют собственной истории: изменяются установки личности, её отношение к миру, складывающееся в деятельности и отражающееся в сознании, и вместе с ними преобразуются эмоции. В развитии эмоциональной жизни есть, конечно, известная преемственность, но переход от чувства одного периода к чувствам последующего опосредован всем развитием личности. Экспериментальные исследования онтогенеза эмоциональной сферы позволяют увидеть логику последовательного усложнения и качественного преобразования функций и механизмов эмоциональной сферы.

В раннем возрасте происходят важнейшие изменения в психическом развитии детей – формируется мышление, активно развивается двигательная сфера, появляются первые устойчивые качества личности. Важной характеристикой этого возрастного этапа является неустойчивость эмоциональной сферы ребёнка. Его эмоции, формирующиеся в это время чувства, отражающие отношение к предметам и людям, ещё не фиксированы и могут быть изменены в соответствии с ситуацией.

А. В. Запорожец и Я. З. Неверович показали, что при переходе от раннего к дошкольному возрасту по мере возникновения простейших видов продуктивной деятельности, происходят изменения эмоциональных процессов, осуществляющих регуляцию такой деятельности. Развитие эмоциональных процессов связанно с формированием плана представлений.[5] Образные представления ребёнка приобретают эмоциональный характер, и вся его деятельность становится эмоционально насыщенной. Всё, во что включается дошкольник: игра, рисование, лепка, конструирование, подготовка к школе, - должно иметь эмоциональную окраску, иначе деятельность не строится или быстро разрушается. Ребёнок, в силу своего возраста, просто не способен делать то, что не вызывает у него интереса.

В возрасте 3-7 лет изменяется сама структура эмоциональных процессов. В раннем детстве в их состав были включены вегетативные и моторные реакции. Эти реакции сохраняются и у дошкольников, однако внешнее выражение эмоций становится у большинства детей более сдержанным. В структуру эмоциональных процессов, помимо вегетативных и моторных компонентов, входят теперь и сложные формы восприятия, образного мышления, воображения. Ребёнок начинает радоваться и печалится не только по поводу того, что делает в данный момент, но и в связи с тем, что ещё предстоит сделать. Изменяется и содержание аффектов – расширяется круг эмоций, присущих ребёнку. Особенно важно проявление у дошкольников таких эмоций, как сочувствие другому, сопереживание – без них невозможны совместная деятельность и сложные формы общения детей.

Основой сопереживания как способности «присваивать» основные свойства эмоционального состояния другого человека и чувствоваться в его жизненную ситуацию является синтония. Синтония в дошкольном детств теряет своё значение, ибо ребёнок уже достаточно независим от непосредственного влияния ситуации, и само по себе эмоциональное состояние даже близкого человека уже не «выражает» его. Состояние другого человека затрагивает его только лишь при условии его активного участия в ситуации порождения этого состояния, когда он в достаточно непосредственно знакомится с причинами этого состояния. Речь идёт о проявлении у дошкольника способности как бы поставить себя в положение другого и пережить его успехи и неудачи как свои.

Что же такое отзывчивость? Возможны следующие определения:

* Отзывчивость – постижение эмоционального состояния, проникновения, вчувствование в переживания другого человека (по В. Петровскому).[6, стр.9]
* М. Дьяченко утверждает, что отзывчивость системное образование, которое включает следующие стороны:

- понимание эмоционального состояния другого человека (когнитивный уровень);

- сопереживание или сочувствие, которое испытывает субъект отзывчивости по отношению к другому лицу (аффективный уровень);

-активное помогающее поведение субъекта (поведенческий уровень); {}

* В. С. Агеев считает, что отзывчивость – один из механизмов социального восприятия, процесс эмоционального проникновения во внутренний мир другого человека, в его чувства, мысли, ожидания и стремления; {}
* Отзывчивость можно охарактеризовать, как проявление ребёнком умения замечать ситуации, в которых сверстник испытывает эмоциональное неблагополучие, применять в этих ситуация действенные способы, направленные на восстановление положительного состояния, выражающие участливость по отношению к нему (М. В. Воробьёва, Р. С. Буре, В.Н. Давидович);{}
* А. В. Запорожец, А. Я. Неверович пришли к выводу, что отзывчивость является звеном одной единой эмпатической цепи и обладают свойством однонаправленности, они выявили динамику этого процесса (сопереживание – сочувствие - импульс к содействию - реальное содействие), то есть отзывчивость – это психологический процесс, в котором сопереживание преобразуется в сочувствие, которое, в свою очередь, трансформируется в импульс содействию, к осуществлению помощи другому. {}

Согласно наиболее распространенному в настоящее время пониманию структуры отзывчивости в её состав входят когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты.

Прежде чем перейти непосредственно к описанию структурных компонентов отзывчивости, необходимо отметить, что разделение данного качества на составляющие является в значительной ступени условным. Цель такого деления – обеспечение возможностей научного анализа. Фактически компоненты функционируют в данном нравственном качестве как единое целое. Поэтому, представив себе «выпадение» одного из компонентов, мы вынуждены были бы констатировать факт распада нравственного качества. Например, когнитивный компонент вне его органической связи с эмоциональным представляет собой просто знание личностью этических норм, правил. Подобно этому эмоциональный компонент сам по себе (вне связи с когнитивным) – это определённые нравственные переживания, чувства, которые, кстати, и не могли бы возникнуть у индивида, не обладающего соответствующими этическими знаниями. Органическое единство когнитивного и эмоционального компонентов в структуре отзывчивости не свидетельствует, однако, о тождестве их психологической нагрузки, которую они несут в процессе функционирования нравственного качества. В данном отношении, как будет показано ниже, каждый из названных компонентов выполняет свои специфические функции, значение которых может быть неодинаковым в зависимости от уровня сформированности отзывчивости, а также конкретных условий её реализации личностью в различных жизненных ситуациях.

Рассмотрим когнитивный и эмоциональный компоненты, а также охарактеризуем специфику их взаимосвязи и взаимодействия в целостной структуре отзывчивости.

С. Ф. Анисимов утверждает, что ребёнок не рождается с готовым моральным сознанием: он не имеет представления о добре и зле, не знает о существовании принципов и норм человеческих взаимоотношений, правил поведения. Всё это он приобретает в процессе жизни, деятельности и общения, благодаря воспитательным воздействиям и обучению. Для того, чтобы творить добро и противостоять злу, человек должен иметь определённые знания о том, что есть добро, а что = зло, ибо только при наличии знаний о нормах поведения возможен осознанный и мотивированный выбор поступка, который соответствует или же противоречит существующим в обществе нормам морали. Исходя из этого, знание норм морали и вытекающих из них требований к поведению людей является одним из необходимых условий возникновения у личности данного качества. Следует, однако, подчеркнуть, что для нравственной сферы не имеет решающего значения сама форма этических знаний. Последние могут выступать в сознании человека в форме и теоретического, и эмпирического отражения объективной действительности. Подтверждением этому служит тот факт, что отзывчивость может быть присуща как тем людям, которые обладают глубокими теоретическими знаниями принципов и норм морали, так и тем, кто не достиг в своих знаниях этических истин высокого уровня обобщения. Жизнь дает немало конкретных примеров, подтверждающих правильность данного мнения. Вместе с тем вполне понятно, что в первом случае вероятность ошибок в знаниях значительно ниже, чем в другом. В. М. Артемов, С.Ф. Анисимова считают, что глубокое знание моральных норм позволяет человеку всесторонне анализировать явления морали, обдумывать поведение других людей и свое собственное, осознанно принимать моральные решения, осуществлять моральный выбор. И всё же относительно отзывчивости данный факт хотя и является весьма важным, однако сам по себе не может считаться решающим.

Сущность заключается в том, что знания, которые являются структурным компонентом нравственного качества, отличаются твёрдым признанием самим человеком истинности положений, составляющих содержание этих знаний. Мы специально подчёркиваем: когда речь идёт об этических знаниях как структурном компоненте, необходимо иметь в виду прежде всего признание их истинности конкретным человеком как субъектом, носителем этих знаний, а не объективную истинность, которая проверена общественно-поведенческой практикой. Истинность входящих в убеждение знаний проверяется и устанавливается самим индивидом – на основании собственного жизненного опыта, а также путём сопоставления этого опыта с опытом других людей.

Таким образом, когнитивный компонент является одним из важных в структуре отзывчивости. Есть основания утверждать, что среди задач морального воспитания, неразрывно связанного с формированием у личности отзывчивости, существенное значение следует придавать овладению ею этическими понятиями, усвоению знаний о сущности основных принципов, норм морального поведения. И хотя такие знании сами по себе ещё не решают успеха в деле формирования нравственных качеств, они помогают человеку стать компетентным в основных моральных истинных и предупреждают опасность возникновения у него примитивных и стереотипных рассуждений и обобщений по поводу вопросов человеческой нравственности.

Как утверждает В.Н Давидович, эстетические знания, которые человек приобретает в процессе специального обучения и воспитания, являются тем исходным материалом, который он проверяет на истинность, апробирует в ходе собственной моральной деятельности, общения с другими людьми, в ходе различных видов деятельности вообще. Таким образом, человек в процессе своей жизнедеятельности постепенно и активно овладевает этическими знаниями, которые при определённых условиях могут становиться неотъемлемой его частью.

При оценке этических знаний как структурного компонента отзывчивости очень важно установить, насколько человек способен применять эти знания к анализу конкретных моральных ситуаций, в какой степени он может классифицировать их и соотносить с соответствующими моральными категориями. Умение анализировать поступок, оценивать его с позиций глубоко осознанных этических норм является важным и необходимым психологическим фактором, который в значительной степени обусловливает процесс формирования отзывчивости как устойчивого образования в нравственном сознании личности.

Значение когнитивного компонента трудно оценить без учёта этических знаний. Последние, являющиеся существенной единицей нравственного сознания, как известно, включает не только знания, но и чувства, переживания. Это те знания, которые стали неотъемлемой частью сущности человека. Это идея, «проведённая через собственную натуру». Без учёта данного факта можно допустить серьёзные ошибки в оценке уровня развития отзывчивости у человека. Ведь не секрет, что встречаются чёрствые, эгоистичные и безнравственные люди, которые способны хорошо оперировать сложнейшими этическими понятиями, скрупулёзно анализировать человеческие поступки, безошибочно распределять их «по полкам добра и зла» и вместе с тем оставаться равнодушными к сущности этих поступков.

Когнитивный компонент приобретает моральную ценность в структуре отзывчивости лишь в силу его органического слияния с чувствами личности, то есть в том случае, когда человек способен не только безошибочно различать добро и зло, но и ощущать внутреннюю потребность и готовность творить добро для других и вместе с тем переживать чувства отвращения ко всеми, что противоречит нормам гуманности.

Если моральные знания в нравственном сознании выступают как понимание личностью вопросов добра и зла в окружающей среде, во взаимоотношениях людей и в себе самой, как знание этических норм, принципов, как осознание моральных целей и средств их достижения, то эмоциональный компонент является своеобразной внутренней мерой нравственной восприимчивости личности, выражением её способности переживать глубокое удовлетворение в связи с поведением (других людей и своим собственным), в котором реализуются нормы нравственности, или же переживать неудовлетворение, возмущение, угрызение совести в случаях, когда эти нормы нарушаются.

Эмоциональный компонент несёт на себе основную психологическую нагрузку в структуре отзывчивости, поскольку именно в ней выражена сущность субъективного отношения личности к этическим нормам и требованиям. В ней следует искать источник побуждающей функции нравственных побуждений. Нравственные чувства свидетельствуют о превращении внешних моральных требований в требования личности к себе самой, то есть в них фиксируется и тот решающий момент, когда общественная норма «переходит в иную форму мышления и поведения – собственную максимум внутреннюю установку и позицию субъекта, преобразующую формулу «все должны…» в убеждении «я должен…». Общее обязательная норма в этом случае становится личным долгом». Таким образом, нравственном сознании знания норм сливается с чувством долга соблюдать эту норму.

Чувства долга является не только результатом более или менее глубокого осознания содержания нормы, но и переживанием её сущности, в чём отражаются определённые отношения человека к другим людям и к себе самому.

Важное значение для понимании связи когнитивного и эмоционального компонента в отзывчивости имеет одна из важных идей советской психологии – идея отношения человека как личности к окружающему миру и к себе самому. «Психологические отношения человека в развитом виде,- писал выдающийся советский психолог В.Н Мясищев, - представляют целостную систему индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности. Эта система вытекает из всей истории развития человека, она выражает его личный опыт и внутренне определяет его действия, его переживания». Идея отношения человека даёт возможность понять, что отзывчивость формируется в процессе общения личности с окружающими , в результате которого у неё может развиваться ( в зависимости от того, каким является это общение) восприятие другого человека как высшей жизненной ценности. Со способностью личности не только разумом, но и чувствами постичь тот факт, что эти «человек – высшее существо для человека…», неразрывно связана возникновение и функционирование нравственных качеств.

Рассматривая чувства в качестве компонента отзывчивости, необходимо учитывать её существенную качественной характеристику, состоящую в её осознанности человеком. Данная особенность обусловливается тесной связью нравственного чувства в структуре отзывчивости с когнитивным компонентом. Вне связи с нравственными побуждения чувства (точнее – эмоции) могут, как известно, функционировать как в осознаваемой форме, так и вне осознаваемой. И только в тех случаях, когда нравственное качество становится одним из механизмов устойчивых привычек человека, эмоциональный компонент, подобным нравственному качеству в целом, может функционировать и на подсознательном уровне. Заметим, что в подобных случаях нравственное качество, теряя свои типичные признаки, в частности осознаваемый характер, становится качественно новым психологически образованием, которое обычно относят к категории моральных привычек благодаря осознаваемому характеру чувств и их неразрывному единству с когнитивным компонентам нравственное качество может становится одним из существенных внутренних побуждений, выступающих в качестве мотивов нравственного поступка. В связи с этим необходимо подчеркнуть существенное отличие мотивов, в основе которых лежит нравственное побуждение, от других побуждений, которое необязательно осознаются человеком. Последние – преимущественно непроизвольные действия, вынужденные реакции на определённые внешние воздействия ( к примеру, реакции, вызванные эмоцией страха).

Идея тесной зависимости между формированием у личности нравственных качеств, отзывчивости и развитием у неё самосознания не нова.

Не случайно В.А Сухомлинский придавал большое значение воспитанию у детей чувства собственного достоинства как непременного условия их нравственного развития. К числу черт идеального образа человека он относил «чувства человеческого достоинства – уважение самого себя, умение дорожить своей личной честью, своим именем; чуткость к оценки собственного поведения, собственного духовного мира коллективом, товарищами; постоянные стремления к нравственному совершенству…».

Таким образом, мы охарактеризовали когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты отзывчивости, показали их органическое единство, взаимную обусловленность. Из этой характеристики видно, что глубокое осознание сущности этических норм в сочетании со страстным переживанием их истинности, то есть единство когнитивного и эмоционального компонентов, обусловливает возникновение у человека субъективно, внутренней готовности неуклонности руководствоваться данными нормами в своём поведении. Состояние этой субъективной готовности человека действовать в соответствии с усвоенными через разум и чувства этическими нормами обусловливает действенность отзывчивости как одного из важнейших мотивов нравственного поведения личности, являющееся внутренней детерминантой поступков.

Таким образом, чувством отзывчивости поддаётся развитию. По мнению ведущих российский педагогов, отзывчивость можно охарактеризовать как проявление ребёнком умения замечать ситуации, в которых сверстник испытывает эмоциональное неблагополучие применять в этих ситуациях действенные способы, направленные на восстановление положительного состояния, выражающее участливость по отношению к нему, развитие эмоциональной сферы зависит от характера общения ребёнка со взрослыми и сверстниками. Развивать отзывчивость ребёнка можно и нужно с самого раннего возраста различными способами: приобщая к миру музыки, литературы, развивая эмоциональную сферу, создавая необходимые педагогические условия.

* 1. **Этапы формирования чувства отзывчивости у детей**

Отзывчивость у дошкольника становится более действенной, проявляясь как желание помочь, посочувствовать, поделиться.

Формирование отзывчивости начинается с раннего возраста. Главное направление в методике – проявлять по отношению к ребёнку любовь, ласку, чаще употреблять ласковые слова, поглаживание, хвалить малыша за каждое проявление доброжелательности к людям (улыбнулся, отдал игрушку), обучать способам выражения сочувствия, внимания (погладить плачущего, поблагодарить, попрощаться, поздороваться и т.д.). Нельзя разрешать ребёнку проявлять недоброжелательность по отношению к взрослым и детям и тем более подкреплять эти действия положительной оценкой (малыш бьёт маму по лицу, а та радуется и смеётся). Ребёнок очень восприимчив в этом возрасте к оценке взрослого, он как бы «прощупывает» правильность своего поведения через эту оценку и быстро усваивает, что вызвало положительную реакцию, а что – отрицательную.

В младшем дошкольном возрасте важно, чтобы социальный опыт ребёнка пополнился множеством единичных положительных поступков. Ребёнок ещё не способен самостоятельно сделать обобщение, но постепенно благодаря оценкам взрослых начинает понимать, что такое хорошо и что такое плохо.

В возрасте 4-5 лет происходит постепенное осознание ребёнком нравственных ценностей. Он уже способен к элементарному обобщению личного опыта, накопленного в младшем возрасте. Закрепляются представления о характере и способах проявления отзывчивого отношения к взрослым, детям, природе. Как и в младшей группе, главными остаются совместная деятельность со взрослыми, разъяснения взрослого, организация практики поведении. На этом этапе воспитатель привлекает внимание детей к способам выражения эмоционального состояния другим человеком, учит «читать» эмоции («Посмотри на этих детей на картинке, расскажи, кому из них весело, а кто загрустил. Как ты думаешь, почему он грустит? Как его успокоить?»).

В дополнение к практическим ситуациям, возникающим в жизни детей, их уже можно обучать решению вербальных логических задач («Как бы ты поступил, если бы увидел на улице плачущего малыша?»). Вербальное решение ситуаций очень полезно в этом возрасте: оно позволяет ребёнку решать задачу в воображаемом, «безопасном» варианте, делать выбор способа поведения на основе как собственного жизненного опыта, так и других источников; способствует развитию воображения и мышления. Дети живо воспринимают мораль художественных произведений, способны к оценке поступков героев книг и спектаклей. Правда, для ребёнка важно, чтобы «плохие» и «хорошие» герои ясно и однозначно выражали свою композицию. Понятия «красивый» и «хороший» у детей очень сближены – красивый герой не может быть плохим.

Недоброжелательное отношение чаще проявляется к сверстникам, чем к детям старшего или младшего возраста. Это происходит из-за того, что ребёнок ещё не владеет способами общения и совместной деятельности. Отсюда следует, что воспитательная работа должна быть направлена именно на привлечение внимания детей к способам отношений, на обогащение их жизни ситуациями, требующими проявления доброжелательности к окружающим. Всё ещё значимыми для детей остаются оценка взрослого и его пример. Задачу воспитания отзывчивого отношения к окружающим на этом этапе можно считать выполненной, если у ребёнка появляются элементарные самостоятельные обобщения и желание «быть хорошим», похожим на положительного героя.

Отзывчивость как выражение гуманного отношения к людям проходит в своем развитии разные стадии: переживание - сочувствие («Ему плохо, мне его жаль»), переживание – утверждение (Ему плохо, я так не хочу») и, наконец, переживание – действие («Ему плохо, я хочу ему помочь») (В.Н. Давидович). Педагогическую работу можно считать успешной, если в старшем дошкольном возрасте дети находятся на стадии «переживание -утверждение себя» и иногда проявляют способность к реальному «переживанию-действию».

Наиболее полноценная работа по формированию отзывчивости к окружающим проводится в старшем дошкольном возрасте. Когда дети способны не только на обобщение своего опыта отношений, но и на их анализ, на объяснение причин замеченных в них недостатков. Развитие товарищества и дружбы происходит задолго до того, как дети начинают осознавать свои отношения с товарищами с точки зрения моральных норм. В пять лет у ребят преобладает непродолжительная индивидуальная дружба поочередно со многими детьми или сразу с несколькими. Дружба небольшими подгруппами чаще всего рождается в игре на основе игровых интересов и склонностей, в том числе и на основе интеллектуальных интересов . Парная дружба характеризуется глубокой симпатией. Малыши дружат потому, что они вместе играют (играть и дружить для них равнозначно). Старшие дошкольники играют с теми, с кем на основе симпатии и уважения. Выявляются основные особенности эмоционального развития в дошкольном возрасте: ребенок осваивает социальные формы выражения чувств ,затем изменяется роль эмоций в деятельности ребенка,

формируется эмоциональное предвосхищение, чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными, развивают динамика и содержание чувств, формируется высшие чувства –нравственных, интеллектуальные эстетические .

* 1. **Искусство как средство развития чувства отзывчивости у детей**

В становлении личности ребенка, нравственном его воспитании значение искусства огромно. В. А. Сухомлинский писал: «В период детства мышления мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира… Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества».{}

Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста возникновение чувства отзывчивости на окружающий мир. С помощью живописи дошкольников учат понимать гармонию природы, с помощью музыки понимать окружающий мир звуков и настроений, с помощью эталонов литературного жанра дети выражают свои эмоции. Ознакомление детей с искусством позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценностных ориентаций: умение высказывать личностное отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни, выражать свои чувства и эмоции.

Знакомя детей с жанровыми произведениями, воспитатель раскрывает перед ними картину окружающего мира: быт, труд людей в различных сферах деятельности (в семье, на строительстве, в поле, на фабрике, в школьном классе, в медицинском кабинете). При этом не ограничивается только перечислением изображённых людей, предметов, а раскрывает значимость труда самого художника, композитора, писателя, своеобразие его мастерства, рассказывает, что побудило мастера создать это произведение. При детальном рассматривании картины, анализе изображенного на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть содержание задуманного. Воспитатель подчеркивает, что значимость изображённого явления, настроение произведения художник раскрывает посредством цвета, композиции, мимики, жестов.

Так детей подводят к осознанию замысла произведения, к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

Приобщая детей к искусству, опосредованно отражающему реальный мир, необходимо учитывать особенности развития словаря, связной ребенка, чуткость к языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка. Имеют в виду и такую особенность: дети шестого года жизни обращает внимание на смысловую сторону языка, поэтому у них происходит как бы спад выразительности речи. Речь, лишенная интонационной окраске, не вызывает у ребёнка эмоциональной отзывчивости, она отражает познание и искусства лишь на уровне рационального логического мышления. В самом же произведении заложена тесная взаимосвязь рационального и эмоционального, следовательно, и познание искусства должно осуществлять на основе единства, эмоционального и рационального, что обусловливает речь воспитателя и ребенка.

На занятиях по изобразительному искусству широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей (отзывчивый, добрый, гуманный, человечный, трудолюбивый, добросовестный, неустанный, отважный, мужественный, бесстрашный и др.), вводя их в активный и пассивный словарь детей; а также специфические изобразительные термины - холодный и тёплый тон, свет твой тени, краски яркие, сочные, размытые, прозрачные, насыщенные, цветовые пятна, гамма цветов; слова, связанные с композиционным построением картины,- план картины, построение в круг, в треугольник, линия, движение. На занятиях оперируют изобразительными терминами, не вводя их в активный словарь детей: тепло-холодность, колорит, воздушность, композиция, равновесие, ритм, симметрия, пространство, динамика, изображение стилизованное, обобщенное.

Живопись имеет огромное влияние на развитие отзывчивости. Передовая по картине характер героя, его мимику, жесты, позы, художник передает отношение героя к окружающему. Ребёнок, рассматривая картину, постигает эти отношения по выражению лица, по использованию тонов. Живопись сама по себе рождает некий эмоциональный отклик в душе ребенка, но при этом она проецируется на нравственную сферу. Воспитатель, используя подборку картин, окружающих взаимоотношения окружающих, способен вызвать в детях чувство отзывчивости.

Искусство способствует воспитанию различных чувств. Так, при ознакомлении с жанровой живописью у детей активизируется интерес к общественной жизни страны, к различным видам деятельности человека,

отношением его в процессе труда, к ценностям, которые создаёт народ, к художественному творчеству.

При знакомстве с литературными произведениями ребёнок познаёт средства выразительности речи, интонационность. Также и в музыке, слушая произведение, ребёнок входит в мир Тонких, едва уловимым эмоций , настроений, звуки выражают внутренний мир композитора и побуждают ребенка выражать свои собственные чувства и эмоции в соответствующей деятельности.

Дети обогащают свой нравственный опыт, у них формируется нравственное сознание. Они учатся сравнивать собственный опыт с опытом людей, изображенных художником, и переносить воспринятые в жанровой живописи способы взаимоотношений между людьми в реальные жизненные ситуации. Так закладывается основа представлений об отзывчивости.

Учить старших дошкольников видеть в жанровой живописи красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображенные в произведении искусства явления с реальной действительностью - значит, разливать отзывчивость, которое проявляется у детей в начале в эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомление их с искусством, собственном поведении.

Единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях и в других формах и видах педагогической деятельности, обеспечивает формирование у дошкольников устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношение к содержанию произведения.

Начиная с младшей группы, детей учат не только принимать смысловую сторону произведения, но и эмоционально откликаться на него, формируют эмоциональное отношение к произведению, умение соотносить свой небольшой опыт с увиденным на полотне, услышанным в книге или в музыкальном произведении.

Как усложняются задачи формирование отзывчивости средствами искусства в разных возрастных группах?

Детей четвертого года жизни начинают знакомить с книжной иллюстрацией (вид графики) , народной игрушкой и наглядно-дидактической картинкой. работы в них воспитывать интерес рассматривание ярких образов, учитывать, что и как изобразил художник в рисунке.

При рассматривании иллюстраций, игрушек внимание малышей педагог обращает на знакомые изображения предметов, людей, природных явлений, учит таким образом всматриваться в картину, ощущать радость от узнавания знакомых предметов. Детей учат замечать контрастные по цвету образы, приучают также эмоционально откликаться на красоту изображённых предметов и явлений в произведения искусства. Учат замечать выражения лиц, характер отношений в произведении.

Детей пятого года жизни учат понимать содержание произведения, рассказывать о нём, замечать детали. Научить дошкольников понимать содержание картины – значит, помочь им не только увидеть, что изображено на полотне, но и установить взаимосвязь между предметами, образами картины.

Дети знакомятся с различными знаниями музыкальных произведений, литературой. Это способствует развитию положительных эмоций и отзывчивости. При формировании отзывчивости ребёнок соотносит увиденное и услышанное с жизнью, в связи с этим возникает обратная связь, на основе которой и возникает определённая по силе отношение к чему-либо. При этом оно ещё подкрепляется эмоциональной окрашенностью ( положительной или отрицательной). Так появляются стойкие чувства и отношения к окружающему миру.

У детей пятого года жизни формируют умение всматриваться в картину. Что значит «всматриваться»? Педагог учит детей внимательно слушать рассказ о картине, смотреть и видеть детали, соотносить изображённые предметы с реальными, выделять главное содержание произведения, устанавливать связи между предметами и явлениями, изображёнными на картине, а затем переносить эти связи в реальность.

Со средней группы у детей формируют эмоционально-личностное отношение к произведению, пробуждая их к объяснению, что понравилось в картине.

В старшей группе дошкольников знакомят с новым видом искусства – живописью. Продолжая обучать детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, стараются дифференцировать в их представлении такие понятия, как «содержание» и «выразительные средства» (что изображено на картине и как выражено), учат понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами (цвет, форма, композиция, движение, мимика, поза, жест). Дети пытаются не только называть, что и как изображено на картине, но и определять, какие отношения в ней выражены как относятся к друг другу люди, соотносятся ли предметы, изображённые художником, с реальными, какого отношение художника к содержанию произведения.

Дети шестого года жизни могут уже определять личностные избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор понравившейся картины, иллюстрации, игрушки, скульптуры, а также рассказывать об эмоциональных ассоциациях возникающих от восприятия произведения искусства. При этом решаются и нравственно-эстетические задачи. Так формируют понятие «хороший» и «красивый». Хорошие поступки людей, изображённых произведений, выступают одновременно и красивыми, так как художник подчёркивает это цветом, расположением, мимикой.

В старшей группе решаются и новые задачи: у детей развивают интерес к живописи, скульптуре, художественный вкус, умение «читать» произведение, способность эстетически воспринимать действительность.

В подготовительной к школе группе детей побуждают к самостоятельному рассматриванию картин, учат различать специфику и своеобразие каждого жанра и вида произведений искусства, формируют умение воспринимать содержание картины, различные средства выразительности (ритм, цвет, форма), чувствовать и понимать настроение, переданное художником, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов, развивают эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Как видно, дошкольники постепенно совершенствуют умение анализировать содержание и выразительные средства картины, а также углубляют, уточняют знания, полученные в предыдущих возрастных группах. Если младшей возрастной группе детей учат понимать содержание, отвечать на вопрос, что (кто) изображено на полотне, то в средней группе дошкольников знакомят с характерными особенностями персонажей изображённых художником, их взаимоотношениями. В старшей и подготовительной к школе группах формируются умения воспринимать картину на основе единства содержания и выразительных средств, понимать значимость содержания произведения.

От группы к группе увеличивается количество воспринимаемых детьми выразительных средств, используемых художником. Малыши выделяют такие средства выразительности, как пятно, линия, замечают контрастные по изображения. В средней группе дети воспринимают форму предметов, замечают выразительность позы, жестов, мимики. Дети старшей группы понимают такие сложные средства выразительности, как ритм, композиция.

Изменения происходят и в задачах по развитию нравственных чувств, эмоционального отношения к картине художника. Например, в младшей группе дети учатся эмоционально откликаться на изображённые на картине явления и предметы. В средней группе они проявляют эмоциональный отклик на понравившуюся картину. В старшей группе у дошкольников формируется эмоционально положительное отношение к содержанию произведения. Решение этой задачи связано не просто с восхищением увиденным, определение предмета или явления словом «красивый», как это делалось в младшей группе. Формирование эмоционально положительного отношения к содержанию картины основано на анализе логических связей произведения, на умение объяснить, что ребёнок увидел. Так, постепенно, у детей развивается эстетическое восприятие искусства на основе его осмысления, что порождает эстетические чувства и эмоционально положительное отношение к воспринимаемому.

Старшие дошкольники проявляют устойчивый интерес к произведениям искусства у них формируется умение чувствовать и понимать характер изображённых явлений и предметов на основе установления взаимосвязи между содержанием и средством выразительности. Эмоциональное восприятие произведения и его анализ, осмысление идеи картины создают условие для воспитания эмоционально-оценочного отношения к её содержанию.

На современном этапе развития педагогической науки доказано, что наиболее действенной формой воздействия на дошкольника оказывает синтез искусств. В русле этого желательно проводить с детьми различные дидактические игры, например: «Как звучит картина», «Расскажи, что хотел сказать художник», «Нарисуй стихотворение».

Восприятие произведения искусства – очень сложное, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности – в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство. Н.К Крупская писала: «Надо помочь ребёнку через искусство… яснее мыслить и глубже чувствовать».

Воображение, то есть способность представить изображаемые ситуации, раздвинуть рамки собственных представлений с помощью фантазии, ещё в раннем детстве развивается средствами искусства, а затем, помогают приобщаться к более сложным и более тонким произведениям, делает этот процесс взаимообогащаемым и непрерывным. Фантазия и чувства связаны очень тесно.

Ответственный психолог Л.С Выготский писал, что «психология детского возраста отметила важный для деятельности воображения момент, который назван законом реального чувства в деятельности фантазии. Сущность его проста, в его основе лежит практическое наблюдение. С деятельностью воображение тесно связаны движения наших чувств».

Б.М Теплов говорил, что произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценка, просто сообщаемые и усваиваемые».

Необходимым условием такого отношения к изображаемому является правильное его понимание, умение разобраться в ситуации, выделить поступки героев, их причины и следствия. Поэтому взрослые, обращая главное внимание на развитие чувств ребёнка, при чтении книг, просмотре кинофильма, спектаклей, картин, прослушивании музыкальных произведений должны не забывать о тех мыслительных процессах, на которых основывается эмоциональное отношении к событиям. Только полностью уверенный в том, что малыш верно понимает изображаемые явления, педагог может ожидать от него соответствующих эмоциональных оценок и чувств.

Для маленького ребёнка каждый день несёт с собой открытия, имеющие исключительную важность для формирования его личности: это и общение со взрослыми и детьми, и наблюдения за жизнью взрослых, явлениями природы, и, конечно, информация, которую дети получают из книг, спектаклей, фильмов, музыкальных произведений.

Сухомлинский В.А считал, что произведения искусства не только расширяют представления ребёнка, обогащают его знания о его действительности, но и главное, они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Как маленький ребёнок может постигнуть высоту благородного поступка и низость коварства, злобы и предательства, испытать радость любви и силу ненависти? Конечно, из произведений искусства, в частности музыка, где ярко представлении мир высоких чувств и духовных ценностей наполняющих смыслом жизнь взрослых людей. Благодаря музыке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В музыкальном произведении черпаются представления о справедливости и несправедливости. Литература, живопись, музыка заставляют ребёнка задуматься над очень многих и прочувствовать то, что затруднительно для него и вообще невозможно к повседневной жизни. Сила искусства в эмоциональном воспитании детей огромна. Известный советский композитор Д.Б Кабалевский говорит о значении искусства «сказок, песенок, картинок и т.п» для детей: «оставляя неизгладимое впечатление на всю жизни, оно уже в эти ранние годы даёт нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идёт дальнейшее развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Сопереживание характеру художественного, музыкального, литературного произведения представляет собой комплекс чувств, состав которого входят такие эмоции, как сострадание, осуждение, гнев, удивление, причём эти отдельные эмоции в каждом индивидуальном комплексе занимают различное место по значимости, продолжительности, устойчивости. Многие дети дошкольного возраста, не владея в силу возрастных особенностей навыками анализа художественного произведения, нуждаются в продолжении работы.

Разработана серия занятий (Автор-составитель Е.Р. Соколова) по формированию у детей чувства отзывчивости:

1. Что такое отзывчивость?
2. Как можно узнать настроение человека?
3. Что т знаешь о своём друге?
4. Учусь быть отзывчивым.

Также для развития отзывчивости можно использовать:

* ролевые игры;
* психогимнастические игры;
* коммуникативные игры;
* игры и задания, направленные на развитие произвольности;
* игры-драматизации;
* психогимнастические упражнения, направленные на развитие способностей понимать, осознавать и полноценно переживать свои и чужие эмоции.

**ВЫВОДЫ**

Формирование чувства отзывчивости можно представить как более или менее длительное обобщение, своеобразную кристаллизацию исходных по своей сути окраске или предмету эмоциональных явлений.

Отзывчивость можно охарактеризовать, как проявление ребёнком умения замечать ситуации, в которых сверстник испытывает эмоциональное неблагополучие, применять в этих ситуация действенные способы, направленные на восстановление положительного состояния, выражающие участливость по отношению к нему.

Отзывчивость у дошкольника становится более действенной, проявляясь как желание помочь, посочувствовать, поделиться. Формирование отзывчивости начинается с раннего возраста.

Наиболее полноценная работа по формированию отзывчивости к окружающим проводится в старшем дошкольном возрасте. Когда дети способны не только на обобщение своего опыта отношений, но и на их анализ, на объяснение причин замеченных в них недостатков. Развитие товарищества и дружбы происходит задолго до того, как дети начинают осознавать свои отношения с товарищами с точки зрения моральных норм.

Чувством отзывчивости поддаётся развитию. По мнению ведущих российский педагогов, отзывчивость можно охарактеризовать как проявление ребёнком умения замечать ситуации, в которых сверстник испытывает эмоциональное неблагополучие применять в этих ситуациях действенные способы, направленные на восстановление положительного состояния, выражающее участливость по отношению к нему, развитие эмоциональной сферы зависит от характера общения ребёнка со взрослыми и сверстниками.

Развивать отзывчивость ребёнка можно и нужно с самого раннего возраста различными способами: приобщая к миру музыки, литературы, развивая эмоциональную сферу, создавая необходимые педагогические условия.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Совершенствование процесса нравственного воспитания детей - важная задача дошкольной педагогики на современном этапе развития общества. Немаловажное место в нем занимает вопрос о формировании представлений об отзывчивости, регулирующей отношение ребенка к окружающим материальным ценностям, к самому себе, а также о возможностях дошкольников использовать эти знания в практической деятельности.

Отзывчивость в психологии и педагогике рассматривается с точки зрения проявления эмоций.

У человека главная функция эмоций состоит в том, что благодаря эмоциям мы лучше понимаем друг друга, можем, не пользуясь речью, судить о состояниях друг друга и лучше настраиваться на совместную деятельность и общение.

Работа представляет теоретическую значимость для студентов педагогического колледжа отделения «Дошкольное образование».

Педагогическую работу можно считать успешной, если в старшем дошкольном возрасте дети находятся на стадии «переживание - утверждение себя» и иногда проявляют способность к реальному «переживанию-действию».

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. [**http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_140174/f9d3e8f84b9df44048ffe94083eebf76a34bf6a3/**](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/f9d3e8f84b9df44048ffe94083eebf76a34bf6a3/)

2.[**http://ped-kopilka.ru/blogs/klyuka-natalija/fgos-doshkolnogo-obrazovanija.html**](http://ped-kopilka.ru/blogs/klyuka-natalija/fgos-doshkolnogo-obrazovanija.html)

3.Формирование чувства отзывчивости у детей дошкольного возраста: программа, методическое обеспечение/ авт.-сост. Е. Р. Соколова. – Волгоград: Учитель. – 131с. 2013.

5. Эмоциональное развитие дошкольника / А.В. Запорожец [и др.]. – М., 2013.

6.